

Quarenta DIAS quarentena

GUIA língua portuguesa

FICHA EDITORIAL

Governador
João Dória

Secretário da Educação
Rossieli Soares da Silva

Dirigente Regional de Ensino - Limeira
Magda de Moraes

Diretora Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti
Patricia Aparecida Biotto

Vice-Diretor Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti
Danilo Cosme

Coordenadores pedagógicos da Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti
Pamella Ramos
Margarida Milani

FICHA TÉCNICA

QUARENTA DIAS DE QUARENTENA: GUIA DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA

Arte, redação e autoria

Profº Antonio Archangelo

antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br

Guia de Língua Portuguesa confeccionado durante os primeiros 40 dias da quarentena de 2020 para os alunos d 8ºD, 9ºB, 9ºC, 9ºD, 9ºF da Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti, Rio Claro/SP.

... Tudo vale a pena quando a alma não é pequena.

Fernando Pessoa

ÍNDICE

ÍNDICE	5
APRESENTAÇÃO	6
Horário das aulas	7
Avaliação	8
PROJETOS EXPERIMENTAIS DO BIMESTRE	9
Atividade 02	10
ATIVIDADE 2 – AS VOZES DA HISTÓRIA	11
Senta e escuta!	11
Cena 1 – Dois adolescentes conversando	12
Cena 2 – Agulha e Linha dialogando	13
Cena 3 – Desfecho do embate	15
A importância da criação	16
Cena 4 – Tecendo conclusões	18
Moral da história – Expressão bastante utilizada em fábulas e corresponde, normalmente, a uma lição de vida, uma mensagem para que as pessoas reflitam, algo que deve ser aprendido.	18
FÓRUM – ATIVIDADE 2	18
GUIA DE AULAS NO CMSP	20
Te vejo lá!	20

APRESENTAÇÃO

O Guia de Língua Portuguesa, apresentado neste documento, é fruto do esforço dos profissionais da educação da Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti, de Rio Claro, interior de São Paulo, atuando de modo colaborativo visando os saberes, procedimentos, reflexões e experiências a respeito da prática docente durante os primeiros meses de isolamento social provindos da quarentena de Coronavírus em todo o globo terrestre.

Ele visa os primeiros passos do aluno no ambiente digital e de Ensino a Distância e contempla as competências gerais discriminadas pelo Currículo Paulista 2020 e pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovada pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) e homologada em 20 de dezembro de 2017.

Possui, *a priori*, caráter experimental para manter o direito à Educação para os alunos da comunidade escolar.

Profº. Antonio Archangelo

Horário das aulas

HORÁRIO SEMANAL					
MANHÃ	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
7h00 - 07h45		9ºF - E.E Januário	9ºF - E.E Januário	9ºC - E.E Januário	9ºB - E.E Januário
7h45 - 08h30		9ºF - E.E Januário	9ºF - E.E Januário	9ºC - E.E Januário	9ºB - E.E Januário
8h30 - 09h15	9ºB - E.E Januário	9ºB - E.E Januário	9ºD - E.E Januário		9ºF - E.E Januário
9h15 - 10h00	9ºB - E.E Januário	9ºB - E.E Januário	9ºD - E.E Januário		9ºD - E.E Januário
10h20 - 11h05					9ºC - E.E Januário
11h05 - 11h50	9ºD - E.E Januário	9ºC - E.E Januário			9ºC - E.E Januário
11h50 - 12h30	9ºD - E.E Januário	9ºC - E.E Januário		9ºD - E.E Januário	9ºF - E.E Januário
TARDE	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
12h45 - 13h30			ATPC		
13h30 - 14h15	TEATRO	JORNAL	ATPC	GRAVADORA	PODCAST
14h15 - 15h00	TEATRO	JORNAL	ST	GRAVADORA	PODCAST
15h00 - 15h45			ST		
16h05 - 16h50	8ºD - E.E Januário	8ºD - E.E Januário	CENTRAL DE DÚVIDAS	8ºD - E.E Januário	
16h50 - 17h35			AGÊNCIA	8ºD - E.E Januário	
17h35 - 18h20		8ºD - E.E Januário	AGÊNCIA		8ºD - E.E Januário

Avaliação

AVALIAÇÃO

*por pontuação máxima

Exercícios semanais	Participação e engajamento	Entrega, pontualidade e cordialidade	Portfólio reflexivo
2	2	2	4
RECUPERAÇÃO			
1	1	1	2

Exemplo:

Lucas fez todos os exercícios semanais, mas não participou dos projetos, das aulas e não entregou o portfólio. Fechou o bimestre com nota 2

PORTEFÓLIO REFLEXIVO - auto avaliação realizada pelo aluno evidenciando suas reflexões sobre cada atividade realizada no bimestre. A entrega do portfólio reflexivo é prevista para a última semana do bimestre e este pode ser entregue em qualquer formato e plataforma desde que identifique o autor e conteúdo das reflexões sobre a produção dos conteúdos da disciplina.

PROJETOS EXPERIMENTAIS DO BIMESTRE

JORNAL DO CAMÕES

Dia: terça-feira, 14:00

Produção semanal

site: <https://jornaldocamoes.wordpress.com/>

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: <https://jornaldocamoes.wordpress.com/editorial/>

GRUPO DE TEATRO I-JUCA PIRAMA

Dia: segunda-feira, 14:00

site: <https://ciaijucapirama.wordpress.com/>

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: <https://ciaijucapirama.wordpress.com/blog/>

GRAVADORA E PRODUTORA UIVANTE RECORDS

Dia: quinta-feira, 14:00

Site: em construção

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

PODCAST POEMAS UIVANTES PARA SERES FALANTES

Dia: sexta-feira, 14:00

Site: <https://anchor.fm/antonio-archangelo>

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

AGÊNCIA DE PUBLICIDADE LIMA BARRETO

Dia: Quarta-feira, 16h

Site: em construção

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA:em construção

*ESCRITA COLABORATIVA DIÁRIA -SOCIEDADE DOS POETAS UIVANTES

Dia: diariamente, horário da aula

Site: em construção

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

Atividade 02

LÍNGUA PORTUGUESA

Professor Antonio Archangelo

antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br

Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti

Diretoria de Ensino de Limeira

Olá

Você está no roteiro de estudos para o terceiro bimestre elaborado pelo professor Antonio Archangelo, de Língua Portuguesa, da **Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti**, Rio Claro/SP.

Durante o período de isolamento social, este material garantirá a continuidade de seus estudos visando, sobretudo, manter o vínculo com a comunidade escolar e as metas/objetivos de vida para este ano letivo.

Em cada uma das atividades você terá que:

- *Assistir as aulas no Centro de Mídias;*
- *Concluir a leitura do Roteiro disponibilizado neste site, no grupo de WhatsApp, no Google Classroom ou impresso na escola;*
- *Concluir a leitura complementar sugerida / Participar do projeto de prática;*
- *Concluir o Exercício proposto;*
- *Participar do Fórum.*

ATIVIDADE 2 – AS VOZES DA HISTÓRIA

1. O texto “Senta e escuta” foi escrito com base no conto “Um apólogo”, de Machado de Assis. A narrativa está estruturada em cenas. Faça a primeira leitura já pensando em como você e seu grupo se organizarão para apresentá-la à turma (que será seu público-alvo), utilizando somente vozes e outros sons que seu grupo considerar necessários. Durante a pandemia, utilize o WhatsApp ou outro aplicativo para gravar o vídeo ou o som das falas.

Senta e escuta!

1. É importante que a turma se organize, pois poderá existir mais do que um grupo que queira fazer a representação.
2. Se for necessário, adaptações ao texto “Senta e escuta” poderão ser feitas.

Cena 1 – Dois adolescentes conversando

Adolescente 1: Presta atenção, cara! Nosso roteiro para o podcast começará assim: “ERA UMA VEZ
...”

Adolescente 2: Era uma vez... o quê? Vá direto ao assunto!

Adolescente 1: “Uma agulha, que disse a um novelo de linha...”.

Cena 2 – Agulha e Linha dialogando

Agulha: Por que você está com esse ar, toda cheia de si, toda enrolada, para fingir que vale alguma coisa neste mundo?

Linha: Me erra, amiga.

Agulha: Por quê? Na real! Você está com um ar insuportável? INSUPORTÁVEL...
IN-SU-POR-TÁ-VEL...

Você sabe! Digo o que me der na cabeça.

Linha: Que cabeça, amiga? Você não é alfinete, é agulha. Agulha não tem cabeça. Que importa o meu jeito? Cada um na sua. Se liga! Me deixa!

Agulha: Como você é afrontosa!

Linha: Sou.

Agulha: Mas, criatura, por quê?

Linha: Essa é boa! Olha o bullying! Sou eu que alinhavo roupas, prendo botões etc. etc. etc.

Agulha: Você? Esta agora é melhor. Você faz tudo sozinha? Você ignora que quem te ajuda sou eu?

Linha: Você só abre caminho, mais nada. Sou eu que prenho um pedaço ao outro, dou feição aos babados...

Agulha: Sim, mas que vale isso? Eu é que furo o pano, vou adiante, puxando por você, que faz tudinho o que mando...

Linha: Vai na frente pra abrir caminho pra mim. Né, miga! Eu sou a celebridade!

Agulha: Celebrade!

Linha: Verdade seja dita: você faz um papel subalterno, indo adiante; vai só mostrando o caminho, vai fazendo o trabalho pesado... Eu é que prengo, ligo, ajunto...

Adolescente 1: Estavam nisto, quando a costureira chegou, pegou o pano, pegou a agulha, pegou a linha, colocou a linha na agulha, começou a costurar.

Uma e outra iam andando orgulhosas, pelo pano adiante, que era a melhor das sedas, entre os dedos

ágeis da costureira.

Agulha: Então, Linha, ainda teima no que dizia há pouco? Não repara que esta distinta costureira só se importa comigo?

Adolescente 1: A linha não respondia nada; ia andando, silenciosa e ativa como quem sabe o que faz,

e não está para ouvir palavras loucas. A agulha vendo que ela não lhe dava resposta, calou-se também, e foi andando. E era tudo silêncio na saleta de costura; não se ouvia mais que o plic-plic plic-plic da agulha no pano.

Cena 3 – Desfecho do embate

Adolescente 1: Veio a noite do baile, e a formanda vestiu-se. A costureira, que a ajudou a vestir-se, levava a agulha espetada no corpinho, para dar algum ponto necessário. E quando compunha o vestido da menina, e puxava a um lado ou outro, arregaçava daqui ou dali, alisando, abotoando, acolchetando, a linha, para tirar sarro da agulha, perguntou:

Linha: Ora! Fala quem é que vai ao baile, fazendo parte do vestido e da elegância? Quem é que vai dançar a valsa dos 15 anos?

Alfinete (para a agulha): Anda, aprende, bobinha. Você se cansa de abrir caminho para ela e ela é que

vai curtir a vida... E agora? Taí na caixinha de costura. Faça como eu, que não abro caminho pra ninguém.

Onde me colocam, fico.

A importância da criação

A criatividade do ser humano não tem limites. O texto “Um Apólogo”, de Machado de Assis, publicado no final do século XIX, continua a estimular produções diversas. Entre essas produções, está o Trailer de um filme produzido pela TV Escola. Veja:

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=ceryLtak6LY>. Acesso em: 21 fev. 2020.

Referência, alusões, retomadas são comuns no campo artístico-literário, seja no cinema, no teatro, na música, por meio de paródias, paráfrases, trailers, vídeos-minuto. Inúmeras são as possibilidades de (re)criação de uma obra a partir de outra (a original).

“Um Apólogo” é um exemplo de texto que inspirou diversas adaptações, em que roteiros são montados, apresentações são planejadas para atender às expectativas de âmbito social.

As intencionalidades também são múltiplas e variam conforme o objetivo do produto a ser estruturado. Esse produto pode resultar em um trailer para divulgação de um filme (como o indicado acima) ou em um vídeo/podcast escolar, como os da E.E Adelino Bertani (escola estadual do município de Mesópolis – São Paulo). Como resultado da experiência da escola, dois trabalhos podem ser vistos por meio dos links:

1 – https://www.youtube.com/watch?v=Pr46t_kkjUI. Acesso em: 21 fev. 2020. (produção de 2018).

2 – <https://www.youtube.com/watch?v=l-jalUCVlaY>. Acesso em: 21 fev. 2020. (produção de 2016)

Outras versões baseadas no conto de Machado de Assis: Um apólogo

Um Apólogo (Vídeo de 1939): Disponível em:

<<http://www.historiadocinemabra-sileiro.com.br/um-apologo/>> . Acesso em: 21 fev. 2020.

Pedro Bandeira (conto): Disponível em:

<<https://www.yumpu.com/pt/document/read/14764754/a-agulha-e-a-linha-pedro-bandeira>>. Acesso em 05 mai 2020.

TV Escola (Vídeo – Filme completo): Disponível em:

<<https://www.youtube.com/watch?v=6jlWL3YeFGk>> . Acesso em: 21 fev. 2020.

Em libras e com legendas:<<http://tvines.org.br/?p=16695>>

2. Após o contato com a diversidade de produções existentes, verifique:
 - a) A temática é a mesma da observada no texto de Machado, embora os recursos sejam diversos? Argumente, defendendo seu ponto de vista.
 - b) Qual das reproduções é a mais próxima da narrativa “Um Apólogo”, de Machado de Assis? Por quê?
3. Você acabou de conhecer algumas das possíveis versões para a exploração artística da obra “Um apólogo” e fez a leitura da versão adaptada em cenas. Sua função será criar a Cena 4. Para isso, complete o quadro a seguir.

Cena 4 – Tecendo conclusões

Adolescente 1: Moral da história?

Adolescente 2:

Moral da história – *Expressão bastante utilizada em fábulas e corresponde, normalmente, a uma lição de vida, uma mensagem para que as pessoas reflitam, algo que deve ser aprendido.*

FÓRUM – ATIVIDADE 2

Utilize o Youtube, Tiktok, Instagram, Facebook, Twitter ou qualquer aplicativo social para compartilhar sua cena escolhida do texto “Senta e escuta” escrito com base no conto “Um apólogo”, de Machado de Assis.

Para concluir a tarefa, você terá que entrar em contato com o professor e marcá-lo na postagem utilizando o perfil dele no app que você estará utilizando.

Lembre-se, pergunte a ele qual é o app que utilizará e em qual estará marcando-o.

IMPORTANTE: Envie o link com o material no Fórum do Classroom.

Veja também:

CONSIDERAÇÕES REFERENTES AO TEXTO LITERÁRIO –

<https://antonioarchangelo.com/2020/08/05/consideracoes-referentes-ao-texto-literario/>

MITOLOGIA E ATUALIDADE – <https://antonioarchangelo.com/2020/08/04/mitologia-e-atualidade/>

(RE)VISITANDO A GRAMÁTICA: Vozes verbais –

<https://antonioarchangelo.com/2020/08/04/revisitando-a-gramatica/>

CONECTANDO LABIRINTOS – <https://antonioarchangelo.com/2020/08/04/conectando-labirintos/>

Você pode acessar esse conteúdo em:

<https://antonioarchangelo.com/2020/08/05/as-vozes-da-historia/>

GUIA DE AULAS NO CMSP

Data	Dia da Semana	Ano/Série	Horário início	Horário fim
9-jun.	TER	9º ano do EF II	15:30	16:15
11-jun.	QUI	9º ano do EF II	15:30	16:15
12-jun.	SEX	9º ano do EF II	15:30	16:15

Te vejo lá!

Quarenta
DIAS
quarentena



GUIA
língua portuguesa