

A stylized, high-contrast portrait of an older man with white hair, a prominent mustache, and a serious expression. He is wearing a grey suit jacket, a white shirt, and a red tie. The background is a vibrant, abstract pattern of yellow, green, and pink stars and rays. A red speech bubble is positioned in the upper right corner.

**Quarenta**  
DIAS  
quarentena

**#0203BIM  
CONECTANDO  
LABIRINTOS**



**PROFº ANTONIO ARCHANGELO**

# FICHA EDITORIAL

Governador

**João Dória**

Secretário da Educação

**Rossieli Soares da Silva**

Dirigente Regional de Ensino - Limeira

**Magda de Moraes**

Diretora Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti

**Patricia Aparecida Biotto**

Vice-Diretor Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti

**Danilo Cosme**

Coordenadores pedagógicos da Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti

**Pamella Ramos**

**Margarida Milani**

# FICHA TÉCNICA

## QUARENTA DIAS DE QUARENTENA: GUIA DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA

Arte, redação e autoria

**Profº Antonio Archangelo**

[antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br](mailto:antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br)

*Guia de Língua Portuguesa confeccionado durante os primeiros 40 dias da quarentena de 2020 para os alunos d 8ºD, 9ºB, 9ºC, 9ºD, 9ºF da Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti, Rio Claro/SP.*

*... Tudo vale a pena quando a alma não é pequena.*

**Fernando Pessoa**



# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b>	<b>5</b>
<b>APRESENTAÇÃO</b>	<b>6</b>
Horário das aulas	7
Avaliação	8
PROJETOS EXPERIMENTAIS DO BIMESTRE	9
<b>Atividade 02</b>	<b>10</b>
ATIVIDADE 2 – Conectando Labirintos	12
Texto 2	12
FÓRUM – ATIVIDADE 2	15
Reveja	15
GUIA DE AULAS NO CMSP	16

# APRESENTAÇÃO

O Guia de Língua Portuguesa, apresentado neste documento, é fruto do esforço dos profissionais da educação da Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti, de Rio Claro, interior de São Paulo, atuando de modo colaborativo visando os saberes, procedimentos, reflexões e experiências a respeito da prática docente durante os primeiros meses de isolamento social provindos da quarentena de Coronavírus em todo o globo terrestre.

Ele visa os primeiros passos do aluno no ambiente digital e de Ensino a Distância e contempla as competências gerais discriminadas pelo Currículo Paulista 2020 e pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovada pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) e homologada em 20 de dezembro de 2017.

Possui, *a priori*, caráter experimental para manter o direito à Educação para os alunos da comunidade escolar.

**Profº. Antonio Archangelo**

## Horário das aulas

HORÁRIO SEMANAL					
MANHÃ	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
7h00 - 07h45		9ºF -E.E Janeiro	9ºF -E.E Janeiro	9ºC -E.E Janeiro	9ºB - E.E Janeiro
7h45 - 08h30		9ºF -E.E Janeiro	9ºF -E.E Janeiro	9ºC -E.E Janeiro	9ºB -E.E Janeiro
8h30 - 09h15	9ºB - E.E Janeiro	9ºB -E.E Janeiro	9ºD -E.E Janeiro		9ºF -E.E Janeiro
9h15 - 10h00	9ºB -E.E Janeiro	9ºB -E.E Janeiro	9ºD -E.E Janeiro		9ºD -E.E Janeiro
10h20 - 11h05					9ºC -E.E Janeiro
11h05 - 11h50	9ºD -E.E Janeiro	9ºC -E.E Janeiro			9ºC -E.E Janeiro
11h50 - 12h30	9ºD -E.E Janeiro	9ºC -E.E Janeiro		9ºD -E.E Janeiro	9ºF -E.E Janeiro
TARDE	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
12h45 - 13h30			ATPC		
13h30 - 14h15	TEATRO	JORNAL	ATPC	GRAVADORA	PODCAST
14h15 - 15h00	TEATRO	JORNAL	ST	GRAVADORA	PODCAST
15h00 - 15h45			ST		
16h05 -16h50	8ºD -E.E Janeiro	8ºD -E.E Janeiro	CENTRAL DE DÚVIDAS	8ºD -E.E Janeiro	
16h50 -17h35			AGÊNCIA	8ºD -E.E Janeiro	
17h35 -18h20		8ºD -E.E Janeiro	AGÊNCIA		8ºD -E.E Janeiro



## Avaliação

### AVALIAÇÃO

*\*por pontuação máxima*

Exercícios semanais	Participação e engajamento	Entrega, pontualidade e cordialidade	Portfólio reflexivo
2	2	2	4
RECUPERAÇÃO			
1	1	1	2

**Exemplo:**

*Lucas fez todos os exercícios semanais, mas não participou dos projetos, das aulas e não entregou o portfólio. Fechou o bimestre com nota 2*

**PORTFÓLIO REFLEXIVO** - auto avaliação realizada pelo aluno evidenciando suas reflexões sobre cada atividade realizada no bimestre. A entrega do portfólio reflexivo é prevista para a última semana do bimestre e este pode ser entregue em qualquer formato e plataforma desde que identifique o autor e conteúdo das reflexões sobre a produção dos conteúdos da disciplina.

## PROJETOS EXPERIMENTAIS DO BIMESTRE

### **JORNAL DO CAMÕES**

Dia: terça-feira, 14:00

Produção semanal

site: <https://jornaldocamoes.wordpress.com/>

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: <https://jornaldocamoes.wordpress.com/editorial/>

### **GRUPO DE TEATRO I-JUCA PIRAMA**

Dia: segunda-feira, 14:00

site: <https://ciaijucapirama.wordpress.com/>

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: <https://ciaijucapirama.wordpress.com/blog/>

### **GRAVADORA E PRODUTORA UIVANTE RECORDS**

Dia: quinta-feira, 14:00

Site: em construção

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

### **PODCAST POEMAS UIVANTES PARA SERES FALANTES**

Dia: sexta-feira, 14:00

Site: <https://anchor.fm/antonio-archangelo>

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

### **AGÊNCIA DE PUBLICIDADE LIMA BARRETO**

Dia: Quarta-feira, 16h

Site: em construção

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

### **\*ESCRITA COLABORATIVA DIÁRIA -SOCIEDADE DOS POETAS UIVANTES**

Dia: diariamente, horário da aula

Site: em construção

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

# Atividade 02

LÍNGUA PORTUGUESA

Professor Antonio Archangelo

[antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br](mailto:antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br)

Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti

Diretoria de Ensino de Limeira

Olá

Você está no roteiro de estudos para o terceiro bimestre elaborado pelo professor Antonio Archangelo, de Língua Portuguesa, da **Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti**, Rio Claro/SP.

Durante o período de isolamento social, este material garantirá a continuidade de seus estudos visando, sobretudo, manter o vínculo com a comunidade escolar e as metas/objetivos de vida para este ano letivo.

Em cada uma das atividades você terá que:

***Assistir as aulas no Centro de Mídias;***

***Concluir a leitura do Roteiro disponibilizado neste site, no grupo de WhatsApp, no Google Classroom ou impresso na escola;***

***Concluir a leitura complementar sugerida / Participar do projeto de prática;***

***Concluir o Exercício proposto;***

***Participar do Fórum.***

## ATIVIDADE 2 – Conectando Labirintos

### Texto 2

No labirinto de Creta Foram despertar na Ilha de Creta, onde logo descobriram o labirinto. Era um palácio imenso, com mil corredores dispostos de tal maneira que quem entrasse, nunca mais conseguiria sair – e acabaria devorado pelo monstro. O Minotauro só comia carne humana. Diante do labirinto, os três “pica-paus” pararam para refletir. — Quem entra, não sai mais e acaba no papo do monstro – disse Pedrinho - Mas nós sabemos o jeito de entrar e sair: é irmos desenrolando um fio de linha. Ah, se eu tivesse trazido um carretel... — Pois eu trouxe três! – gritou Emília triunfalmente - E dos grandes, número 50. Desça a mala, Visconde, abra-a. A mala foi descida e aberta. Emília tirou os carretéis e deu um a Pedrinho, outro ao Visconde, ficando com o terceiro. Entraram no Labirinto e foram desenrolando o primeiro carretel; quando a linha acabou, desenrolaram o segundo; e quando a linha do segundo acabou, começaram a desenrolar o terceiro. Eram corredores e mais corredores, construídos da maneira mais atrapalhada possível de propósito para que quem entrasse, não pudesse sair. Antes do terceiro carretel chegar ao fim, Emília “sentiu” a aproximação de qualquer coisa. Percebo uma catanga no ar – disse ela baixinho, farejando – O monstro deve ter seus aposentos por aqui... Uns passos mais e pronto: lá estava o Minotauro, numa espécie de trono, a mastigar lentamente qualquer coisa que havia numa grande cesta. — Mas como está gordo! – cochichou Emília - Muito mais que aquele célebre **cevado** que Dona Benta comprou do Elias Turco. Parece que nem pode erguer-se do trono. De fato, o monstro estava gordíssimo, quase obeso, com três papadas caídas; o seu corpanzil afundava dentro do tronco. Que teria acontecido? Mesmo assim, era perigoso aproximar-se, de modo que novamente, Emília recorreu ao Visconde.

— Vá lá, meu bem, chegue-se ao “gordo” e com muito cuidado peça informações sobre a tia Nastácia. — E se ele me devorar? — Não há perigo. Nem a Esfinge o devorou, quanto mais o Minotauro. Só as vacas devoram os sabugos. — Mas ele é um touro, e os touros também comem sabugos. — Menos este, que é **antropófago**. Vá sem medo.

O Visconde arriou a maletinha e foi. Instantes depois, voltara. — E então? - perguntou Pedrinho. — Não fala, não responde. Perguntei por tia Nastácia e ele só me olhou com um olho parado, sempre a mastigar umas coisas que tira daquela cesta – “isto” e mostrou o que havia na cesta. Emília arrancou-lhe o “isto” da mão. Era um bolinho. Era um bolinho de tia Nastácia. Que alegria! Aquele bolinho era a prova mais absoluta que tia Nastácia estava lá – e viva! Pedrinho comeu o bolinho inteiro e lamentou que o Visconde só tivesse trazido um. — Vamos procurá-la com o resto de linha que ainda temos – disse Emília examinando o carretel - Há de dar. [...]

LOBATO, Monteiro. **O Minotauro**. Editora Brasiliense: São Paulo, 1954. p. 206-209

*O texto que você leu foi escrito por Monteiro Lobato, que criou obras consideradas clássicas da literatura infanto-juvenil brasileira. As aventuras do Sítio do Picapau Amarelo foram adaptadas para várias mídias e formatos, como séries para a televisão, histórias em quadrinhos, jogos etc. Conhecer essa obra de forma crítica é muito importante para compreender o universo fantástico e rico criado pelo autor.*

1. Após a leitura do texto, responda às questões propostas

- a) O que o uso de aspas em “pica-paus” indica?
- b) No texto, duas palavras estão em negrito: antropófago e cevado. Pesquise o significado delas
- c) O que o comportamento da personagem Emília nos permite inferir sobre ela? E o personagem Visconde? Como o texto apresenta a relação dos dois?
- d) Como o uso dos carretéis iria ajudar as personagens a saírem do labirinto?
- e) O personagem Minotauro é apresentado como antropófago. Isso se confirma no texto lido?

2 – Observe a oração a seguir:

Pedrinho comeu o bolinho inteiro e lamentou que o Visconde só tivesse trazido um. Como ela poderia ser reescrita utilizando o discurso direto?

### 3 – Podcast do Lobato.

Em duplas, imaginem como seria narrar as aventuras da turma do Sítio do Picapau Amarelo, na Ilha de Creta. Façam uma pesquisa com seus colegas sobre o livro, levantem possibilidades de como organizar, em áudio, trechos da história que vocês achem interessante. Algumas sugestões:

- ✓ Fazer uma leitura simples de trechos para compartilhar;
- ✓ Dramatizar algumas cenas, em formato de radionovela;
- ✓ Criar um noticiário, informando o passo a passo das aventuras no Labirinto do Minotauro.

Ao elaborar seu podcast, lembre-se de:

- ✓ Elaborar um roteiro - É preciso criar uma sequência do que vai ser gravado. Isso irá orientar o trabalho e garantir que o podcast fique objetivo e claro.
- ✓ Ensaiar - O ensaio irá ajudar a verificar se há problemas no roteiro e a resolver eventuais questões técnicas, permitir treinar a oralidade, o respeito aos turnos da fala e a clareza na exposição de ideias.
- ✓ Controlar o ambiente de gravação - A gravação deve ocorrer, se possível, em um espaço sem maiores distrações ou intervenções sonoras para facilitar o processo de edição.
- ✓ Editar o material - Existem muitos programas gratuitos que permitem a edição e vários aplicativos para celular que podem fazer uma boa edição do trabalho. É o momento de verificar quais trechos precisam ser refeitos, modificados ou excluídos.
- ✓ Publicar e divulgar - Terminada a edição, é hora de compartilhar os trabalhos via internet ou em aplicativos de envio de mensagens. O ideal é divulgar para o máximo possível de pessoas. Ao terminar os podcasts, vocês também podem compartilhar suas produções com os estudantes dos outros anos.

## FÓRUM – ATIVIDADE 2

---

Utilize o Youtube, Tiktok, Instagram, Facebook, Twitter ou qualquer aplicativo social. É a hora de compartilhar o trabalho via internet ou em aplicativos de envio de mensagens. O ideal é divulgar para o máximo possível de pessoas. Ao terminar os podcasts, vocês também podem compartilhar suas produções com os estudantes dos outros anos.

Lembre-se

Para concluir a tarefa, você terá que entrar em contato com o professor e marcá-lo na postagem utilizando o perfil dele no app que você estará utilizando.

Lembre-se, pergunte a ele qual é o app que utilizará e em qual estará marcando-o.

**IMPORTANTE:** Envie o link com o material no Fórum do Classroom.

Reveja

MITOLOGIA E ATUALIDADE –

<https://antonioarchangelo.com/2020/08/04/mitologia-e-atualidade/>

Você pode acessar esse conteúdo em:

<https://antonioarchangelo.com/2020/08/04/revisitando-a-gramatica/>



## GUIA DE AULAS NO CMSP

<b>Data</b>	<b>Dia da Semana</b>	<b>Ano/Série</b>	<b>Horário início</b>	<b>Horário final</b>
9-jun.	TER	8º ano do EF II	11:15	12:00
11-jun.	QUI	8º ano do EF II	09:45	10:30
12-jun.	SEX	8º ano do EF II	10:30	11:15

Te vejo lá!