

A close-up photograph of a classical bronze statue head, likely of a Greek or Roman deity or hero. The statue has a greenish patina and detailed features, including curly hair and a serene expression. A pink speech bubble is overlaid on the upper right portion of the statue's face.

**Quarenta**  
DIAS  
quarentena

**#02PTI  
IO3BIM  
LABIRI  
NTITE E  
OUTRAS**

**PROFº ANTONIO ARCHANGELO**

# FICHA EDITORIAL

Governador  
**João Dória**

Secretário da Educação  
**Rossieli Soares da Silva**

Dirigente Regional de Ensino - Limeira  
**Magda de Moraes**

Diretora Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti  
**Patricia Aparecida Biotto**

Vice-Diretor Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti  
**Danilo Cosme**

Coordenadores pedagógicos da Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti  
**Pamella Ramos**  
**Margarida Milani**

# FICHA TÉCNICA

## QUARENTA DIAS DE QUARENTENA: GUIA DE ESTUDOS LÍNGUA PORTUGUESA

Arte, redação e autoria

**Profº Antonio Archangelo**

[antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br](mailto:antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br)

*Guia de Língua Portuguesa confeccionado durante os primeiros 40 dias da quarentena de 2020 para os alunos d 8ºD, 9ºB, 9ºC, 9ºD, 9ºF da Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti, Rio Claro/SP.*

*... Tudo vale a pena quando a alma não é pequena.*

**Fernando Pessoa**



# ÍNDICE

<b>ÍNDICE</b>	<b>5</b>
<b>APRESENTAÇÃO</b>	<b>6</b>
Horário das aulas	7
Avaliação	8
PROJETOS EXPERIMENTAIS DO BIMESTRE	9
<b>Atividade 02 (parte II)</b>	<b>10</b>
FÓRUM – ATIVIDADE 2 (parte II)	15
GUIA DE AULAS NO CMSP	16

# APRESENTAÇÃO

O Guia de Língua Portuguesa, apresentado neste documento, é fruto do esforço dos profissionais da educação da Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti, de Rio Claro, interior de São Paulo, atuando de modo colaborativo visando os saberes, procedimentos, reflexões e experiências a respeito da prática docente durante os primeiros meses de isolamento social provindos da quarentena de Coronavírus em todo o globo terrestre.

Ele visa os primeiros passos do aluno no ambiente digital e de Ensino a Distância e contempla as competências gerais discriminadas pelo Currículo Paulista 2020 e pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC), aprovada pelo Conselho Nacional de Educação (CNE) e homologada em 20 de dezembro de 2017.

Possui, *a priori*, caráter experimental para manter o direito à Educação para os alunos da comunidade escolar.

**Profº. Antonio Archangelo**

## Horário das aulas

HORÁRIO SEMANAL					
MANHÃ	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
7h00 - 07h45		9ºF -E.E Januário	9ºF -E.E Januário	9ºC -E.E Januário	9ºB - E.E Januário
7h45 - 08h30		9ºF -E.E Januário	9ºF -E.E Januário	9ºC -E.E Januário	9ºB -E.E Januário
8h30 - 09h15	9ºB - E.E Januário	9ºB -E.E Januário	9ºD -E.E Januário		9ºF -E.E Januário
9h15 - 10h00	9ºB -E.E Januário	9ºB -E.E Januário	9ºD -E.E Januário		9ºD -E.E Januário
10h20 - 11h05					9ºC -E.E Januário
11h05 - 11h50	9ºD -E.E Januário	9ºC -E.E Januário			9ºC -E.E Januário
11h50 - 12h30	9ºD -E.E Januário	9ºC -E.E Januário		9ºD -E.E Januário	9ºF -E.E Januário
TARDE	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
12h45 - 13h30			ATPC		
13h30 - 14h15	TEATRO	JORNAL	ATPC	GRAVADORA	PODCAST
14h15 - 15h00	TEATRO	JORNAL	ST	GRAVADORA	PODCAST
15h00 - 15h45			ST		
16h05 -16h50	8ºD -E.E Januário	8ºD -E.E Januário	CENTRAL DE DÚVIDAS	8ºD -E.E Januário	
16h50 -17h35			AGÊNCIA	8ºD -E.E Januário	
17h35 -18h20		8ºD -E.E Januário	AGÊNCIA		8ºD -E.E Januário



## Avaliação

### AVALIAÇÃO

*\*por pontuação máxima*

Exercícios semanais	Participação e engajamento	Entrega, pontualidade e cordialidade	Portfólio reflexivo
2	2	2	4
RECUPERAÇÃO			
1	1	1	2

**Exemplo:**

*Lucas fez todos os exercícios semanais, mas não participou dos projetos, das aulas e não entregou o portfólio. Fechou o bimestre com nota 2*

**PORTFÓLIO REFLEXIVO** - auto avaliação realizada pelo aluno evidenciando suas reflexões sobre cada atividade realizada no bimestre. A entrega do portfólio reflexivo é prevista para a última semana do bimestre e este pode ser entregue em qualquer formato e plataforma desde que identifique o autor e conteúdo das reflexões sobre a produção dos conteúdos da disciplina.

## PROJETOS EXPERIMENTAIS DO BIMESTRE

### **JORNAL DO CAMÕES**

Dia: terça-feira, 14:00

Produção semanal

site: <https://jornaldocamoes.wordpress.com/>

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: <https://jornaldocamoes.wordpress.com/editorial/>

### **GRUPO DE TEATRO I-JUCA PIRAMA**

Dia: segunda-feira, 14:00

site: <https://ciaijucapirama.wordpress.com/>

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: <https://ciaijucapirama.wordpress.com/blog/>

### **GRAVADORA E PRODUTORA UIVANTE RECORDS**

Dia: quinta-feira, 14:00

Site: em construção

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

### **PODCAST POEMAS UIVANTES PARA SERES FALANTES**

Dia: sexta-feira, 14:00

Site: <https://anchor.fm/antonio-archangelo>

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

### **AGÊNCIA DE PUBLICIDADE LIMA BARRETO**

Dia: Quarta-feira, 16h

Site: em construção

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

### **\*ESCRITA COLABORATIVA DIÁRIA -SOCIEDADE DOS POETAS UIVANTES**

Dia: diariamente, horário da aula

Site: em construção

Plataforma: Grupo de WhatsApp

CÓDIGO DE ÉTICA E CONDUTA: em construção

# Atividade 02 (parte II)

LÍNGUA PORTUGUESA

Professor Antonio Archangelo

[antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br](mailto:antonioarchangelo@prof.educacao.sp.gov.br)

Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti

Diretoria de Ensino de Limeira

Olá

Você está no roteiro de estudos para o terceiro bimestre elaborado pelo professor Antonio Archangelo, de Língua Portuguesa, da **Escola Estadual Januário Sylvio Pezzotti**, Rio Claro/SP.

Durante o período de isolamento social, este material garantirá a continuidade de seus estudos visando, sobretudo, manter o vínculo com a comunidade escolar e as metas/objetivos de vida para este ano letivo.

Em cada uma das atividades você terá que:

***Assistir as aulas no Centro de Mídias;***

***Concluir a leitura do Roteiro disponibilizado neste site, no grupo de WhatsApp, no Google Classroom ou impresso na escola;***

***Concluir a leitura complementar sugerida / Participar do projeto de prática;***

***Concluir o Exercício proposto;***

***Participar do Fórum.***

Acordei tonto. Ora, alguns amigos me dizem que não se surpreendem, porque normalmente sou mesmo meio tonto. Bullyings “amigos” à parte, o fato é que estou com a labirintite atacada. A isso somam-se a rinite e a sinusite também.... E, como se não fosse suficiente, a esse grupo medonho junta-se a tendinite nos pulsos e está pronta minha tragédia diária, já que trabalho digitando textos o dia todo. Fico me lembrando das aulas de Língua Portuguesa, essa coisa linda... Especialmente por conta da minha coleção de “ites”.

Dona Cidinha, minha professora da 7ª série (hoje conhecida como 8º ano...), nos brindando e enchendo duas lousas com listas e mais listas de sufixos e prefixos gregos e latinos. E lá estava o tímido e modesto “ite”, que me ama de paixão. Esse sufixo grego com falta do que fazer na vida. Lembro-me dela olhando fixamente para mim (eu com o nariz sempre escorrendo por conta da coriza, causada pela rinite e sinusite), explicando que o sufixo “ite” indicava sempre uma doença ou inflamação do órgão ou da estrutura anatômica presente no radical da palavra.

No meu caso, a infecção das narinas (rino, daí rinite) e dos seios da face (sinus, daí sinusite). Mais tarde, eu agregaria labirintite (labirinto) à minha lista. É estranho imaginar que temos uma estrutura em nosso corpo chamada labirinto. É o nome dado a uma região na parte interna da orelha. É responsável pela noção de equilíbrio e da percepção da noção do corpo e tem formato de caracol. Quando era pequeno, assistindo ao Sítio do Picapau Amarelo na tevê, me impressionava a figura do Minotauro em seu labirinto. Quando tinha dor de ouvido (otite, olha o “ite” aí de novo) ficava matutando se não haveria algum monstro feito um Minotauro dentro da minha cabeça... Meu amigo Edson disse que eu sofrer de labirintite é plenamente explicável, considerando que, como libriano, vivo em constante estado de confusão mental... O que é uma bobagem, porque, em tese, todo libriano deveria ser equilibrado, e a labirintite causa exatamente a falta de equilíbrio.... Enfim... Tudo isso me faz lembrar que sempre gostei das aulas de Língua Portuguesa, me encantava saber como é que as palavras eram

criadas, de onde vinham, como se dava esse processo. Saber que o latim originou o português, que continua em transformação até hoje, com contribuições de línguas como o grego ou o celta, passando pelo árabe, pelo tupi, pelo iorubá, dentre outras... Realmente essa construção me fascina. Mas, agora, infelizmente, preciso encarar minhas companheiras “ites” de todo dia e ir trabalhar... Fazer o quê? #partiutrabalho.

Marcos Rohfe

No texto, o autor cita o estudo de prefixos gregos e latinos na época em que estudava. Esses morfemas (unidades mínimas com significado) auxiliam na composição de palavras na língua portuguesa. Por exemplo, no texto o autor utiliza a palavra infelizmente. Podemos dividi-la em três partes, todas com significado, assim:

<b>in</b>	<b>feliz</b>	<b>mente</b>
prefixo	radical	sufixo

In é um prefixo latino e -mente, um sufixo adverbial latino. A palavra infelizmente é um advérbio de modo.

Prefixos e Sufixos possuem significado e, ao se juntar às palavras, formam outras com significado distinto.

ASSISTA O VÍDEO: <https://www.youtube.com/watch?v=YpVlzRE4tKE>

1. Com a orientação do professor, faça uma pesquisa em uma gramática, livros didáticos ou sites confiáveis, relacionando alguns prefixos e sufixos. Essa pesquisa irá auxiliá-lo a compreender mais facilmente o significado de

muitas palavras. Vocês podem compartilhar suas descobertas por meio das redes sociais.

## 2. Desafio Teatral

Após a leitura do texto, em trios, planejem uma versão dele para ser encenada, como um esquete teatral, ou como uma cena para ser gravada em vídeo. O texto não apresenta diálogos, portanto o desafio de vocês será imaginar como essa história poderia ser encenada, como seriam as falas e se outros personagens poderiam aparecer para ajudar no desenvolvimento da narrativa.

Lembrem-se de que na elaboração do roteiro, é preciso atentar-se para as rubricas

As rubricas são utilizadas para:

- ✓ caracterizar o cenário, o espaço, o tempo;
- ✓ explicitar a caracterização física e psicológica dos personagens e dos seus modos de ação;
- ✓ reconfigurar a inserção do discurso direto e dos tipos de narrador;
- ✓ explicitar as marcas de variação linguística (dialetos, registros e jargões).

Para auxiliá-los nessa tarefa, vocês podem pesquisar textos teatrais para verificar como são construídos. Vejam um exemplo, com o trecho a seguir:

*[...] Meu amigo Edson disse que eu sofrer de labirintite é plenamente explicável considerando que, como libriano, vivo em constante estado de confusão mental... O que é uma bobagem, porque, em tese, todo libriano*

*deveria ser equilibrado, e a labirintite causa exatamente a falta de equilíbrio.... Enfim...[...]*

**CENA IV**

*Área de alimentação de um shopping. Mesa de uma lanchonete. Música ao fundo. Ambiente barulhento.*

*EDSON (sério) – Você com labirintite faz todo sentido...*

*MARCOS (curioso) – Por quê?*

*EDSON – (rindo) - Porque todo libriano vive em estado eterno de confusão mental...*

*Ambos riem.*

*Agora é só organizar o trabalho com sua equipe e preparar sua adaptação / versão do texto!*

ASSISTA O VÍDEO: [https://www.youtube.com/watch?v=3lgDL8J4\\_EI](https://www.youtube.com/watch?v=3lgDL8J4_EI)

## **FÓRUM – ATIVIDADE 2 (parte II)**

Utilize o Youtube, Tiktok, Instagram, Facebook, Twitter ou qualquer aplicativo social. É a hora de compartilhar o trabalho via internet ou em aplicativos de envio de mensagens. O ideal é divulgar para o máximo possível de pessoas. Ao terminar a cena teatral, vocês também podem compartilhar suas produções com os estudantes dos outros anos.

Lembre-se

Para concluir a tarefa, você terá que entrar em contato com o professor e marcá-lo na postagem utilizando o perfil dele no app que você estará utilizando.



Lembre-se, pergunte a ele qual é o app que utilizará e em qual estará marcando-o.

**IMPORTANTE:** Envie o link com o material no Fórum do Classroom.

## GUIA DE AULAS NO CMSP

<b>Data</b>	<b>Dia da Semana</b>	<b>Ano/Série</b>	<b>Horário início</b>	<b>Horário final</b>
9-jun.	TER	8º ano do EF II	11:15	12:00
11-jun.	QUI	8º ano do EF II	09:45	10:30
12-jun.	SEX	8º ano do EF II	10:30	11:15

Te vejo lá!